

第五屆漢字與漢字教育國際研討會

論文格式要求

- 論文發表者，如欲提交論文全文，請於 2016 年 11 月 20 日前把論文電郵至 nknucourse@gmail.com，大會即將全文收錄於研討會論文集。唯提交論文全文，純屬個人選擇。該論文必須為首次發表。
- 會後將出版論文集，截稿日期稍後公佈。因應出版機構不同，屆時論文格式或會有所不同。論文須通過審員，才可獲安排出版。

| 序號 | 項目 | 格式要求 |
|----|---------|--|
| 1 | 文件格式 | Microsoft Word 文本及 PDF 格式。 |
| 2 | 論文語言及字數 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 論文正文可以是中文、英文或韓文。 ◆ 字數限制：8,000 字以內（以 6,000 - 8,000 字為宜） |
| 3 | 版面設置 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 使用 A4 規格紙輸出，頁面上下邊距各為 25 毫米，左右邊距各為 30 毫米。 ◆ 字符為標準間距，單行間距（或行間距 20），段落前後間距為 0 行。 |
| 4 | 字體 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 中文使用宋體或細明體； ◆ 英文使用 Times New Roman。 |
| 5 | 標題 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 字號 16（三號），加粗，居中； ◆ 如該論文屬項目成果或有需要鳴謝、說明的文字，在標題右上角加“*”號作腳註； |
| 6 | 作者 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 字號 14（四號），加粗，居中。 ◆ 作者所屬單位及電子郵箱地址，另起一行列於作者姓名之下。 |
| 7 | 提要 | 600-800 字。 |
| 8 | 關鍵詞 | 3-8 個，關鍵詞之間以“；”間隔。 |
| 9 | 正文 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 正文採用 12（小四）號字； ◆ 字數限制：8000 字以內（以 6000-8000 字為宜）； ◆ 正文層次編號格式如下： <ul style="list-style-type: none"> 1 引言 ——一級標題，加粗 2 AAAA…… 2.1 aaaa…… ——二級標題，加粗 2.2 bbbb…… |

| | | |
|----|-------------|--|
| | | <p>2.2.1***** ——三級標題</p> <p>2.2.2*****</p> <p>3 BBBB.....</p> <p>.....</p> <p>N 結論</p> <p>◆ 內容註釋:</p> <p>(1) 凡對論文內容方面的說明性或補充性註釋一律採用腳註形式;</p> <p>(2) 每頁註釋從①開始按順序編號,用帶圈的阿拉伯數字標于被註釋項的右上角(上標),如“^{①、②、③}.....”;</p> <p>(3) 註釋文字置於當頁下端,每條釋文均另起一行。</p> <p>◆ 文獻徵引格式:正文中若徵引了其他學者的觀點及文獻資料,請在該處以括號列出作者姓名、出版年份及頁碼。</p> <p>(1) 行文中文獻引用採用下列格式:李運富(2007:36);</p> <p>(2) 括注採用下列格式:(李運富,2007:36)、(Blaine & Harger, 2005:168);</p> <p>(3) 多個文獻之間用頓號隔開,如:(Smith,1983、1991);</p> <p>(4) 多個作者之間用分號隔開,如(Leech,1983; Smith,1983)。</p> <p>請同時在文章最後的“參考文獻”中,把該文獻的詳細信息列出。</p> |
| 10 | 圖 表 | <p>◆ 請在論文中適當的位置插入圖表,圖表盡量採用黑白色,並請確保它們是清晰的;</p> <p>◆ 圖表應有編號,從“圖1”、“表1”開始依次順序編排;</p> <p>◆ 每張圖表必須在圖的下方或表的上方加標題說明文字,圖表的編號和標題應置於居中位置。</p> |
| 11 | 參考文獻 | <p>◆ 先列出中文書目,然後列英文書目;</p> <p>◆ 中文書目按作者姓名拼音排序,英文書目則按作者姓氏的英文字母排序,相同姓名者再按年份先後排序;</p> <p>◆ 作者姓名、文獻名、出版信息三項之間加小圓點隔開;出版地址後用冒號。文獻的不同類型以單字母方式標識:專著 M,論文集 C,論文集的論文 A,報紙文章 N,期刊文章 J,學位論文 D,研究報告 R;對於不屬於上述的文獻類型,一律用字母“Z”標識。</p> <p>◆ 以下是參考文獻的範例:</p> <p>[1] 李运富. 楚国简帛文字构形系统研究[M]. 湖南: 岳麓书社, 1997.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>[2] 李运富. 漢字漢語論稿[C]. 北京: 学苑出版社, 2007.</p> <p>[3] 李运富. 汉字史研究方法论[N]. 中国教育报, 1999-8-20 (3) .</p> <p>[4] 李运富. 戰國文字“地域特點”質疑[J]. 中國社會科學, 1997 (5) .</p> <p>[5] 李运富. 楚简“嘖”字及相关诸字考辨[J]. 日本东京: 中国出土资料研究 (第7号), 2003.</p> <p>[6] 李运富. 古汉语词汇学与训诂学关系谈[A]. 中国语言学发展方向[C]. 北京: 光明日报出版社, 1989.</p> <p>[7] 张素凤. 古汉字结构演变研究[D]. 北京: 北京师范大学文学院, 2007.</p> <p>[8] [法]丹纳 (Hippolyte A. Taine) 著, 傅雷译. 艺术哲学[M]. 北京: 人民文学出版社, 1989.</p> <p>[9] A. J. Nathan, <i>The Great Wall and the Empty Fortress, China's Search for Security</i>, W. W. Norton & Company, New York, 1997.</p> <p>[10] Strobe Talbott, “Globalization and Diplomacy: A Practitioner's Perspective”, <i>Foreign Policy</i>, Fall 1997.</p> |
|--|--|--|